

V CONGRESO INTERNACIONAL DE HISTORIA, MUSEOS Y PATRIMONIO



27 AL 30
AGOSTO
2024
SANTA MARTA

MÚSICAS, DANZAS Y EXPRESIONES FESTIVAS
EN AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE

Primera Circular

**Santa Marta - Colombia
27 al 30 agosto de 2024**

La Asociación de Historiadores Latinoamericanos y del Caribe (ADHILAC), la Asociación Colombiana de Estudios del Caribe (ACOLEC), la Universidad del Magdalena, el Centro Cultural del Banco de la República-Santa Marta y la Fundación Museo Bolivariano Quinta de San Pedro Alejandrino, invitan a profesionales de distintas disciplinas a participar en el V Congreso Internacional de Historia, Museos y Patrimonio, y XI Seminario Internacional Conexiones Caribe, a realizarse en la ciudad de Santa Marta (Colombia) entre el 27 al 30 de agosto del 2024.

La Historia, los museos y los patrimonios tienen una centralidad para la sociedad, en los países de América Latina y el Caribe, esta relevancia atraviesa una fuerte discusión toda vez que estos temas se entrelazan con los legados y a veces con los oprobios dejados por la dominación colonial y sus colonizaciones del imaginario, sin embargo, es precisamente la mezcla, el sincretismo, lo sonoro, la danzarlo y la hibridez, lo que tiene un lugar fundamental en las discusiones sobre estos temas. Hoy las músicas, las danzas y otras expresiones artísticas, así como las diferentes prácticas culturales que las hacen visibles, cobran un lugar importante como patrimonios de la humanidad y su salvaguarda no solo viene siendo historiada, sino que cada vez más logran una representación museográfica que merece la pena revisar. Por ello, este congreso, aunque presta principal atención a este tema, no excluye las discusiones sobre otros ámbitos de estudio.

Con la realización de este encuentro académico internacional sobre músicas, danzas, fiestas, festivales y otras expresiones artísticas y prácticas culturales, se busca abordar ciertas problemáticas históricas, museográficas y patrimoniales con miradas más globales y comparativas, también busca incentivar la participación conjunta de científicos sociales de todas las partes del mundo, para difundir y discutir sus trabajos, así como también establecer agendas de investigación conjunta con relación a estos temas. El Congreso Internacional será organizado en simposios, mesas redondas y conferencias.

Los idiomas oficiales serán español, portugués e inglés.

SIMPOSIOS APROBADOS SOBRE MUSICAS, DANZAS Y FESTIVIDADES

1. Música y danzas. Sus historia y memorias
2. Patrimonio cultural y tradiciones.
3. Rescates y salvaguarda. Experiencias metodológicas.
4. Estudios y valorización de colecciones
5. La historia como forma de defensa y protección del patrimonio.
6. Patrimonio y turismo musical.
7. Enseñanza, Investigación y Difusión del Patrimonio Cultural
8. Museos en transición.

LINEAS DE TRABAJO PARA PONENCIAS ABIERTAS

Historia de la cultura e historiografía cultural: En este tema se pueden presentar simposios sobre:

1. la historia entre la museografía y la museología.
2. historia cultural y del patrimonio
3. historia del arte.
4. historiografía y métodos de investigación histórica
5. La enseñanza de la historia cultural y el patrimonio

Museos: En este eje se pueden presentar mesas de trabajo en:

1. Las casas museos. Su valor en la historia, la cultura y el patrimonio
2. El peso de los museos en la memoria histórica: experiencias significativas
3. El papel de estas instituciones en la historia y el patrimonio: Su aporte en la construcción de políticas públicas del sector cultural
4. Las curadurías y la museografía: técnicas para su desarrollo
5. La experiencia de los museos comunitarios
6. Los museos como entes de formación y construcción de sociedad
7. Los museos en el imaginario, las oralidades, ancestralidades y saberes populares.

Patrimonio: En este apartado se podrían presentar temas de:

1. Patrimonio inmaterial (música, bailes, fiestas, festivales, carnavales y otras expresiones artísticas y prácticas culturales)
2. Archivos, fondos documentales, iconografía y audiovisuales como material cultural de soporte histórico y patrimonial relacionados con la temática del evento
3. El patrimonio como estrategia de conservación y divulgación cultural

FECHAS

1 de febrero al 20 abril 2024

Fecha límite para la recepción de propuestas junto al boletín de inscripción, señalando la propuesta con la que se desea participar, y al que se acompañará un resumen ampliado del texto (entre 250-500 palabras) y un breve currículum vitae (máximo 200 palabras. En él se indicarán: la máxima titulación, la afiliación institucional y una lista de publicaciones recientes). Las propuestas de ponencias deben ser enviadas a presidente@adhilac.org



21 de abril al 30 de abril 2024	El comité científico del Congreso realizará la valoración de los textos presentados, comunicándolo a los interesados dentro de esta fecha.
23 de junio 2024	Los autores debe entregar los trabajos completos para aparecer en las memorias del evento hasta este día.
30 de junio 2024	Plazo máximo para el pago anticipado de la inscripción con descuentos especiales.
27 de julio 2024	Plazo máximo para el pago extraordinario de la participación en el congreso.
27 al 30 de agosto 2024	Congreso internacional de Historia, Museos y Patrimonio y XI Seminario Internacional de Conexiones Caribe

PRECIOS Y FORMAS DE PAGO

Valor de la inscripción hasta el 30 de junio 2024

Participantes nacionales \$150.000.

Participantes extranjeros 50 USD.

Estudiantes nacionales asistentes \$80.000.

Estudiantes extranjeros asistentes 25 dólares.

Valor de la inscripción del 01 al 26 de julio 2024

Participantes nacionales \$200.000.

Participantes extranjeros 70 USD.

Estudiantes nacionales asistentes \$100.000.

Estudiantes extranjeros asistentes 40 dólares.

Una vez aceptada su ponencia y se haya enviado la carta de participación en el evento, se debe depositar el valor por su asistencia como ponente o participante en el evento, en la cuenta de ahorros N° 516-329425-01 de Bancolombia a nombre de la Asociación Colombiana de Estudios del Caribe-ACOLEC y enviar recibo del depósito bancario escaneado a las direcciones de correo electrónico anteriormente señaladas.

En caso de los participantes que vayan a pagar desde el extranjero, le indicamos que el código SWIFT de Bancolombia es el siguiente: COLOCOBM. También se reciben los pagos por valor de inscripción el día del inicio del evento al momento de registrar su participación en el encuentro académico para los que tengan dificultad.

COMISIÓN ORGANIZADORA Y CONTACTO

Comité Organizador Local

- Dr. Jorge Enrique Elías Caro, Universidad del Magdalena, Presidente ADHILAC y ACOLEC
- Dr. Raúl Román-Romero, Universidad Nacional de Colombia
- Dr. Joaquín Viloría De la Hoz, Gerente Banco de la República – Santa Marta
- Dra. Zarita Abelló de Bonilla, Directora Fundación Museo Quinta de San Pedro Alejandrino

Comité Académico Internacional

- Dr. Jorge Enrique Elías-Caro, Universidad del Magdalena, Presidente ADHILAC y ACOLEC (Colombia)
- Dr. Cristian Cwik, Universidad de Graz (Austria) Secretario ejecutivo ADHILAC (Austria)
- Dr. Alejandro Maldonado, Vicepresidente ADHILAC (México)
- Dr. José Alvaro Preudhomme, Vicepresidente ADHILAC (Panamá)
- Dra. Beatriz Carolina Crisorio, Vicepresidenta ADHILAC (Argentina)
- Dr. Víctor Jacinto Flecha, Fundación Augusto Roa Bastos, Vicepresidente ADHILAC (Paraguay)
- Dr. José Eduardo Franco, Universidade Aberta, Vicepresidente ADHILAC (Portugal)
- Dr. Maximiliaan Scriwanek, Director Archivos Nacionales de Curazao, Vicepresidente ADHILAC (Curazao)
- Dr. Anderson Brettas, Instituto Federal del Triángulo Mineiro, Vicepresidente ADHILAC (Brasil)
- Dr. René Villaboy Zaldivar, Universidad de La Habana, Vicepresidente ADHILAC (Cuba)
- Dra. Claudia Martínez, Universidad de Viena, Vocal ADHILAC (Cuba)
- Dra. Natalia Ceolin e Silva, Universidad de Salamanca, Vocal ADHILAC (Brasil)
- Dr. Uwe Christian Plachetka, Universidad de Viena, Vocal ADHILAC (Austria)
- Dr. Sergio Guerra Vilaboy, Universidad de La Habana, Presidente Honorario ADHILAC (Cuba)
- Dr. Juan Paz y Miño, Miembro honorario ADHILAC (Ecuador)
- Dr. Bernardo García Díaz, Director Museo de Historia Ciudad de Mendoza (México)
- Dr. Raúl Román-Romero, Universidad Nacional de Colombia (Colombia)
- Dr. Joaquín Viloría De la Hoz, Gerente Banco de la República – Santa Marta (Colombia)
- Dra. Monica del Valle, Universidad de la Salle, Vicepresidenta ACOLEC (Colombia)
- Dr. Francisco Maza Ávila, Universidad de Cartagena, Tesorero ACOLEC (Colombia)
- Dra. Diva Marcela Piamba, Universidad Nacional de Colombia, Vocal ACOLEC (Colombia)
- Dr. Andrés Ramos Cabrales, Universidad del Sinú, Vocal ACOLEC (Colombia)
- Dra. Guillermina Itzel De Gracia, Universidad de Panamá (Panamá)
- Dra. Mabel López Jerez, Universidad Nacional de Colombia (Colombia)



INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES

Jorge Enrique Elías-Caro, Universidad del Magdalena
Raúl Román Romero, Universidad Nacional de Colombia, Sede Caribe

presidente@adhilac.org
heder@unimagdalena.edu.co

Grupos de Investigación que apoyan

Historia empresarial y desarrollo regional (UNIMAGDALENA)
Nación, región y relaciones Internacionales (UNAL)